



<b>ESTRUCTURA</b>	<b>Por área</b>
<b>ÁREA</b>	<b>Historia</b>
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>	<b>HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 1</b>
<b>CÁTEDRA</b>	<b>TV2 AZPIAZU - SZELAGOWSKI - GONZÁLEZ</b>
<b>CICLO</b>	<b>Medio</b>
<b>UBICACIÓN EN LA CURRICULA</b>	<b>2° Año</b>
<b>DURACIÓN</b>	<b>Anual</b>
<b>CARÁCTER</b>	<b>Obligatoria</b>
<b>CARGA HORARIA</b>	<b>112</b>
<p><b>OBJETIVOS DEL ÁREA</b> (Plan V – 1981) (Plan VI – 2008)</p>	<p><b>Objetivos generales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexionar, desde perspectivas histórico-críticas, acerca de las relaciones entre sociedades (entendidas como civilizaciones y culturas) y hábitat, a través de explorar las escalas en que se manifiestan: el ámbito territorial, las ciudades, los objetos arquitectónicos, la esfera del espacio privado.</li> <li>- Que el estudiante reconozca a la historia como un proceso en permanente desarrollo y elaboración y dentro del mismo construya un proceso en permanente desarrollo y elaboración y dentro del mismo construya una representación mental de la estructura "diacrónica" del hábitat humano, que le permita producir cortes "sincrónicos" de los diversos conceptos, ideas, argumentos y problemas.</li> <li>- Comprender las características de otros sujetos, saberes y prácticas que producen y transforman el hábitat, cómo se interrelacionan entre sí y con la disciplina Arquitectura.</li> <li>- Ejercitar la capacidad de emplear instrumentos analíticos, asumiendo su historicidad y por ende relatividad a fin de comprender el significado y valor de obras, proyectos, ideas, trayectorias de productores, argumentos e instrumentos de proyecto, et.</li> <li>- Propender a que el estudiante pueda manejar una periodización flexible en función del enfoque abordado sin por ello desconocer como horizonte de referencia la organicidad histórica.</li> <li>- En el camino de la formación de sujetos reflexivos y críticos, propender desde el área al desarrollo en los estudiantes de un conocimiento integrado, como contribución al esfuerzo de síntesis que debe materializar en la práctica del proyecto.</li> <li>- Estimular modos de pensar y de manejar información y los conocimientos que permitan el desarrollo de destrezas necesarias no solo para su desempeño en el ámbito universitario, sino para su actuación en la sociedad y la formación permanente.</li> <li>- Promover desde el área la consideración del pasado disciplinar en cuanto a la formación constante del estudiante en sus diferentes momentos de aprendizaje y actuación.</li> </ul> <p><b>Objetivos en el Ciclo Medio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender la condición histórica de la práctica arquitectónica, detectando el haz de acontecimientos, condicionamientos y circunstancias que inciden en la producción de objetos edilicios y urbanos.</li> <li>- Desarrollar una base instrumental que le permita desarrollar con solvencia el estudio histórico de los fenómenos arquitectónicos y urbanos.</li> <li>- Dominar métodos e instrumentos para el trabajo con textos de historia y su consecuente interpretación.</li> <li>- Desarrollar competencias procedimentales e instrumentales para el análisis de obras de arquitectura</li> <li>- Aplicar el conocimiento histórico para encuadrar el análisis y la valoración de obras de arquitectura.</li> <li>- Asumir la fruición estética ante la obra de arte o arquitectura.</li> <li>- Valorar el hecho arquitectónico como objeto significativo y testimonial trascendente.</li> <li>- Lograr un conocimiento crítico de la historiografía disponible asumiendo la condición ideológica del discurso historiográfico.</li> <li>- Incorporar conceptos que permitan abordar las condiciones culturales y de producción contemporáneas para desmontar críticamente las articulaciones de los discursos y las obras arquitectónicas.</li> <li>- Aplicar los conocimientos adquiridos para reconocer los discursos conceptuales y sus localizaciones en los nuevos escenarios.</li> <li>- Ensayar un ejercicio de reflexión crítica sobre las condiciones de producción de la arquitectura argentina a partir de la valoración de sus discursos, sus prácticas y sus articulaciones con los procesos socio-culturales en evolución.</li> <li>- Reconocer en estas acciones las condiciones en que se desenvuelve la práctica arquitectónica hoy en día y sus posibles perspectivas.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<b>Con examen final</b>

## OBJETIVOS GENERALES

- Entender a la disciplina Historia como construcción de valor siempre transitorio e introducir al estudiante en el manejo de sus instrumentos analíticos.
- Explorar las manifestaciones materiales e ideológicas de la relación sociedad-hábitat en las diversas escalas, dentro de un ciclo que abarca desde la Antigüedad hasta el inicio de la Edad Moderna, construyendo un relato abarcativo que los organice.
- Comprender (predominantemente en este universo temporal) los elementos que definen la presencia de saberes y prácticas específicas de la disciplina Arquitectura frente a otros saberes y prácticas ajenas al mismo.

## CONTENIDOS MÍNIMOS

- Estudio de las primeras culturas urbanas (África del Norte, Medio Oriente y América Central y Sur). Las distintas escalas de intervención sobre el ambiente, en relación al nivel de organización social, religiosa, política y económica y al estadio de desarrollo productivo y técnico.
- La Arquitectura como saber formalizado en el marco más amplio de las transformaciones del medio físico natural que inician grupos sociales con una incipiente división social del trabajo en las Civilizaciones del Mundo Antiguo.
- Grecia y Roma: la organización de la vida urbana a la luz de una creciente complejidad social y la producción de Arquitectura en el marco de desarrollos técnicos, estéticos y programáticos.
- Desarticulación del mundo Imperial Romano y sus consecuencias en Occidente en el plano del hábitat: el orden social, el territorio, la ciudad y la arquitectura. El feudalismo, el Imperio Bizantino y el Islam.
- La Baja Edad Media y la reorganización del territorio: las ciudades y los nuevos programas.
- Los emergentes arquitectónicos arquetípicos de la Edad Media.
- Las transformaciones en la sociedad, la cultura, la política y la economía que en la Baja Edad Media dan lugar a la emergencia de los desarrollos de la Edad Moderna. Las marcas territoriales, urbanas y arquitectónicas de estos procesos.

## PROGRAMA ANALÍTICO

### **Unidad temática 1: Egipto**

**Egipto:** Ocupación, Transformación y estructuración territorial. Organización social, política, cultural y religiosa. Sistemas productivos.

La ciudad egipcia: organización morfológica y social. La ciudad de los Dioses y los mortales.

La arquitectura en Egipto: Tipologías en la arquitectura religiosa. Evolución de las tumbas mastabas y pirámides. Evolución de los templos, cambios tipológicos. La transformación del espacio en relación con los recorridos. Los modos constructivos, las formas, los espacios y el medio físico.

La vivienda en Egipto.

## **Unidad temática 2: Grecia, Roma y Paleocristiano.**

**Grecia:** Ocupación y estructuración del espacio geográfico en relación con el Mediterráneo. Organización política, social, cultural y religiosa. El saber de la época, filosofía, ciencias y arte.

La ciudad griega: localización, estructuración y orden. Relación de las ciudades con el espacio geográfico, el modo productivo y el orden político. La "polis". Modo de construcción de la ciudad, tradición y normativas. Elementos urbanos y edificios representativos en la estructuración del espacio público y privado.

La arquitectura griega: su relación con la naturaleza, la geometría y los modos perceptivos. Idea del espacio en los templos y en su entorno. Evolución tipológica del templo. Evolución del modo constructivo trilitico.

La casa griega.

**Roma:** Ocupación y estructuración del espacio territorial. Organización militar, política, social, cultural y religiosa. El derecho y la administración. Ocupación territorial, infraestructura y creación de ciudades. Roma y las ciudades del Imperio. La ciudad Romana: Modos de estructuración y organización. Estructuración de los espacios públicos y privados. Los elementos urbanos y los edificios representativos. La arquitectura romana: evolución constructiva del arco y la bóveda de ladrillo. Las ideas espaciales y morfológicas. Evolución tipológica de la basílica, las termas y los mercados.

**Paleocristiano:** primeros templos cristianos en oriente y occidente. El desarrollo de la basílica como tipo constructivo espacial. Organización espacial y morfología. Elementos componentes de la basílica. Sistema constructivo y material. Desarrollos.

## **Unidad temática 3: Bizancio e Islam**

**Bizancio:** El Imperio Romano de Oriente. Ocupación y estructuración del territorio. Estructura política y social. Arquitectura civil y religiosa en oriente y occidente. Espacio y morfología. Sistemas constructivos, materiales y técnicas espaciales. Elementos urbanos, infraestructuras y monumentos.

Constantinopla. Estructura urbana y defensiva. Edificios singulares vs. espacio público.

**Islam:** Antecedentes de la Cultura Islámica. Clima y nomadismo. Arquitecturas Omeya y Abásida.

La mezquita: Estructura y elementos componentes. Desarrollo tipológico. Las dinastías en el norte de África. Arquitectura Islámica en España. Arquitectura Selyucida. Arquitecturas en Egipto, Siria e Irak. La arquitectura del Imperio Otomano. Ciudad Islámica: elementos componentes y estructura espacial. La vivienda islámica.

## **Unidad temática 4: Románico y Gótico.**

**Románico:** Del siglo IX al Siglo XII en Europa.

Ocupación y organización territorial. Los órdenes político, social religioso y cultural. Los sistemas productivos y económicos. El feudalismo. Los asentamientos urbanos y la estructuración territorial.

Sistemas defensivos, castillos, abadías y fortificaciones como principio de organización urbana.

La arquitectura Románica: sistema espacial y morfológico. Sistema geométrico y constructivo. Los arcos, las cúpulas y las bóvedas. Evolución el muro y el sistema de aberturas. Los distintos modos de materialización constructiva.

**Gótico:** Del siglo XIII al XIV en Europa.

Ocupación y organización territorial. El orden militar, social, religioso, político y cultural. Los cambios en el sistema económico y productivo. Disolución el sistema feudal y desarrollo del mercantilismo. Nueva definición geográfica: las regiones. Francia, Inglaterra, Flandes, Alemania, Italia y España.

La ciudad medieval: La ciudad doméstica burguesa (Liga Hanseática) y la ciudad estado (Liga Lombarda). Las diferentes ciudades por regiones, por su función, por trazado, por su organización social. Los elementos urbanos básicos: murallas, fosos, puentes, calles, plazas, en la definición de una estructuración espacial y morfológica de la ciudad.

La arquitectura gótica: Evolución del nuevo sistema geométrico, espacial y constructivo resumido en el arco ojival. Su uso en edificios civiles y religiosos: evolución técnica y espacial. Recorridos visuales en el tratamiento espacial. Las tipologías de viviendas básicas por regiones.

### **Unidad temática 5: América Antigua.**

Distribución espacial y temporal de las culturas americanas. Contexto cultural Mesoamericano y Andino. Religión y organización político social. Estructura territorial y espacial en cada cultura. Economía y recursos. Arte y técnicas. Períodos históricos. Meso América: Culturas Olmeca, Maya, Zapoteca, Azteca.

América Andina: Culturas NAsca, Chavin, Tihuanaco, Chimú, Inca Ciudades y santuarios: estructura morfológica y espacial. Trazados. Elementos componentes y monumentos. Sistemas constructivos. Arquitectura religiosa y civil. La vivienda.

Desarrollos posteriores de temas americanos en la cultura moderna.

### **Unidad temática 6: los arquitectos fundamentales en la definición de la arquitectura actual.**

1. Los maestros del Movimiento moderno en Europa y América. Arquitectura racionalista y organicista.

La obra de Le Corbusier, Frank Ll. Wright y L. Mies Van der Rohe como primeros referentes que sintetizan la problemática teórica, práctica y crítica.

La obra de L. Kahn y A. Aalto como la evolución crítica de los maestros iniciadores, con una práctica muy destacable y principios críticos de cambio en los caminos proyectuales.

La obra de James Stirling, destacado por la calidad de su obra y sus referencias a los maestros, lo que lo constituye como un referente actual.

2. El panorama en América Latina.

La obra de Vladimiro Acosta y Amancio Williams como dos visiones distintas del racionalismo europeo contextualizadas en Latinoamérica.

La obra de Oscar Niemeyer y Luis Barragan en la que se conjugan los valores internacionales y los locales de la arquitectura moderna.

La obra de Antonio Bonet, su relación con Le Corbusier, con J.L. Sert, y sus distintas intervenciones en Uruguay y Argentina.

La obra de los arquitectos Mario R. Alvarez, Clorindo Testa, y Justo Solsona como referentes de la arquitectura argentina.

## **METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA**

Resumimos el contenido básico del trabajo en Historia en la Indagación del pasado de la disciplina a partir de la actualidad. Indagar significa preguntarse distintas cosas, cuya respuesta en muchos casos no puede entenderse directamente desde los textos. Es necesario trabajar desde las dudas o hipótesis de trabajo debidamente formuladas y correctamente contextualizadas en el campo específico, las que deberán contener por lo menos cuatro aspectos:

1. Explicar conceptualmente los cambios proyectuales, en las distintas condiciones programáticas de los distintos tiempos.

2. Vincular los conceptos teórico-argumentales que generaron los cambios más sustanciales para el diseño con las obras, con su supervivencia.
3. Reflexionar acerca de las clasificaciones establecidas por los críticos e historiadores y las proposiciones de los arquitectos, en pos de señalar los puntos oscuros, las discontinuidades o tendencias interpretativas y metodológicas.
4. Profundizar en los procesos proyectuales desde una perspectiva genealógica que construya escenarios provisionales para cada caso de estudio.

## **DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS**

El curso está pensado para desarrollar el pensamiento crítico y comprometerse con el conocimiento de las culturas y prácticas contemporáneas, interrogando la escritura de la historia y las condiciones de la producción desde una perspectiva teórica y con un punto de vista interdisciplinar.

Las prácticas estarán orientadas bajo diferentes formas de escritura, de ensayos, de breves comentarios, de análisis y propuestas gráficas, etc.

Se pretende que el alumno tome consciencia de estar inmerso en un sistema de conocimiento que no es lineal ni de resoluciones automáticas, sino que requiere de una permanente reflexión crítica para poder afrontar nuevas problemáticas y que estos abordajes no se producen desde el cómodo índice de un libro, sino que necesitan de la construcción paciente de un campo dentro del cual reina la provisionalidad y que denominamos archivo, el propio archivo que somos cada uno de nosotros y nos define como individuos.

## **EVALUACIÓN**

- Sistema de aprobación con examen final individual.
- Las cátedras deberán tomar como máximo dos pruebas o trabajos equivalentes referidos a los trabajos prácticos realizados.
- Serán requisitos indispensable para la aprobación final de la cursada:
  - 1) Haberse inscripto en la asignatura correspondiente en las fechas dispuestas por la Facultad de Arquitectura.
  - 2) Haber aprobado la cursada de la correlativa anterior.
  - 3) Cumplir de acuerdo a sus reglamentaciones con todos los Trabajos Prácticos programados por las cátedras.
  - 4) Contar con una asistencia mínima de 80% a las clases obligatorias.
  - 5) Aprobar todos los exámenes parciales, pruebas, trabajos equivalentes o recuperatorios establecidos. El alumno que haya aprobado la mitad de las pruebas y/o sus recuperatorios podrá rendir en carácter de última oportunidad, un recuperatorio en la época de noviembre que versará sobre el total de los trabajos prácticos dictados en el año.
  - 6) Asistir en las fechas establecidas al levantamiento de actas y aprobar un interrogatorio en los casos en que las cátedras lo consideren necesario.

## **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

- Aravena Mori; Peres Oyarzun y Quintanilla (1999). *Los hechos de la arquitectura*. Santiago de Chile: ARQ.
- Aymonino, Carlo (1981). *El significado de las ciudades*. Madrid: Blume.
- Benévolo, Leonardo (1978). *Diseño de la ciudad*. Cinco volúmenes. México: G. Gili.
- Benévolo, Leonardo (1979). *Introducción a la arquitectura*. Madrid: Blume.
- Ching, Francis (2008). *Arquitectura: forma, espacio y orden*. Barcelona: G. Gili.
- Choisy, Auguste (1977). *Historia de la arquitectura*. Volumen 1 y 2. Buenos Aires: V. Lerú.
- Chueca Goitía, Fernando (1968). *Breve historia del urbanismo*. Madrid: Alianza.
- Clark, Roger y Pause, Michael (1983). *Arquitectura. Temas de composición*. México: Gustavo Gili.
- Hauser, Arnold (1957). *Historia social de la literatura y el arte*. Volumen 1, 2 y 3. Madrid: Guadarrama.
- Morris, A.E.J. (1984). *Historia de la forma urbana*. Barcelona: G. Gili.
- Muller, Werner y Vogel, Gunther (2006). *Atlas de arquitectura*. Volumen 1 y 2. Madrid: Alianza.
- Mumford, Lewis (1966). *Las ciudades en la historia: sus orígenes, sus transformaciones y perspectivas*. Volumen 1 y 2. Buenos Aires: Infinito.
- Norberg-Schulz, Christian (1979). *El significado de la arquitectura occidental*. Seis volúmenes. Buenos Aires: Summa.
- Patetta, Luciano (1984). *Historia de la arquitectura: antología crítica*. Madrid: Blume.
- Pevsner, Nikolaus (1977). *Esquemas de la arquitectura europea*. Buenos Aires: Infinito.
- Pirenne, Henri (1962). *Las ciudades medievales*. Buenos Aires: Ediciones 3.
- Rapoport, A. (1972). *Vivienda y cultura*. Barcelona: G. Gili.
- Risebero, Bill (1991). *Historia dibujada de la arquitectura occidental*. Madrid: Blume.
- Sica, Paolo. (1981). *Historia del urbanismo*. Tres volúmenes. Madrid: I.E.A.L.
- Summerson, John (1993). *El lenguaje clásico de la arquitectura*. Barcelona: G. Gili.
- Vicens, Vives (1972). *Atlas de la historia universal*. Barcelona: Teide.